Skuespiller
Birgitte Reimer
på 78'ere

Autograf ca. 1960

Med en hilsen fra Birgitte Reimer 2018

Samlet af © René Aagaard 2018

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Fra Danske Film.dk: https://danskefilm.dk/skuespiller.php?id=128

Biografi
Birgitte Reimer (født 8.2.1926), der er datter af bankdirektør Hans Ancher Reimer (10-01-1887 - 1967) og hustru Inger Bech (09-02-1902 - 1994), ville fra hun var ganske lille være skuespillerinde, men hendes forældre mente dog, at hun skulle have en uddannelse.

Efter studentereksamen blev hun sendt ud som ung pige i huset, men efter 2 måneder havde hun fået nok og flyttede til København, hvor hun begyndte at læse med Albert Luther. Hun blev uddannet på Det Kongelige Teaters elevskole 1945-47 og mødte under sin elevtid skuespiller Preben Neergaard, som hun blev gift med den 25. februar 1946. Sammen fik de datteren Merete.

Birgitte Reimer debuterede i 1946 som Gladys i "På et hængende hår" og blev efter afgangsprøven i 1947 skuespiller ved Aarhus Teater i sæsonen 1947-48. Allerede i 1948 spillede hun revy sammen med Buster Larsen og Preben Neergaard i den navnkundige PH-revy på Bornholm og bagefter fik trekløveret en drønende succes på Skolescenen, hvor de spillede Henrik, Pernille og Arv i "Maskarade". I 1949 var de alle tre engageret til Cirkusrevyen, hvor Birgitte Reimer viste sit store revytalent bl.a. med visen "Lige ned med nakken".

Sit gennembrud fik hun i Hornbækrevyen hos Stig Lommer. I årene 1952-1957 var hun tilknyttet Apollo Teatret, hvor hun bl.a. var piccoloen i "Solstik", hvilken rolle hun spillede ikke mindre end 535 gange. I denne forestilling sang hun viserne "Øjnene er lyseblå" og "Alle mine sange har jeg gemt til dig". Sammen med Max Hansen skabte hun i 1954 på Det nye Apollo Teater en af 50ernes største og længste teatersucceser herhjemme med forestillingen "Levende lys".

Efter skilsmissen fra Preben Neergaard dannede hun i en årrække sidst i 1950erne par med pianisten Niels Rothenborg. I 1957 medvirkede hun i den vittige og elegante forestilling "Cranks" på Mercur Teatret sammen med Preben Uglebjerg, Erik Mørk og danseren Flemming Skov. Birgitte Reimer medvirkede atter i Cirkusrevyerne 1959-1961, hvor hun første år hentede en stor succes med visen "Så ta'r vi den én gang til for prins Knud". Visen havde baggrund i at en fransk dansetrup "Saganballetten" var på gæstespil i Falkonercentret og opførte en badeværelsesscene, der blev landskendt fordi Prins Knud havde siddet så dårligt at han ikke kunne se badekar-scenen og derfor efterfølgende fik den gentaget ved en særforestilling.

I 1961 optrådte hun i revyen med monologen "Universalmixeren" af Willy Breinholst. Blandt hendes revyviser fra Bakken og Tivoli huskes Birgitte Reimer for "Man skal passe på at få ræven med", "Mænd er pigers bedste legetøj", "De sidder som de skal, de to" og sammen med Bodil Udsen "Vi to er gå'd i kompani".

Som free lance havde hun teaterroller bl.a. på Allé-Scenen og Det ny Teater. Hun medvirkede sidst i 1950erne i en række lystspil på de frederiksbergske scener, bl.a. "Legetøjskarusellen", "Fransk uden tårer" og "Hvem er Sylvia" på Alle Scenen. Hun havde også rollen som Polly i "Laser og pjalter" og i 1963 var hun med i turnéudgaven af "Teenagerlove".

Hendes første filmrolle var som stuepige i "Soldaten og Jenny" fra 1947 og hendes første hovedrolle var i "Som sendt fra himlen" fra 1951. Filmkarrieren omfattede en lang række populære lystspilfilm som f.eks. "Vi som går køkkenvejen" og "Vi som går stjernevejen", hvor hun sang "Jeg

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

er tosset med mænd". I filmfarcen "Solstik" sang hun visen "Øjnene er lyseblå". Senere spillede hun sammen med Kjeld Petersen i film-versionen af "Den grønne elevator".

I februar 1964 måtte Birgitte Reimer og Ebbe Langberg redde sig ned med stiger, da der udbrød brand i Novaris Films gård i Risby, hvor selskabet havde filmatelier. Hun spillede også flere større roller på Radioteatret og på TV, hvor hun tog afsked med sit publikum i one woman showet "Øjnene er lyseblå".

I 1964 afsluttede hun brat sin lovende revy- og filmkarriere og bosatte sig sammen med sin mand cand.jur., forfatter Ole Bornemann (25-07-1928 - 12-10-2010) i bjergene nord for Nice. Efter ca. syv år etablerede de en restaurant i den lille bjergby Saint Jeanette bag Vence, hvor turister og franskmænd kunne stifte bekendtskab med Birgitte Reimers gastronomiske talenter. Restauranten blev i starten besøgt af bjergvandrere.

Siden fik parret mod på at åbne en større restaurant "Trillebøren" - eller på fransk "La Brouette" imellem Vence og og Cagnes sur Mer, hvorfra gæsterne kunne nyde en storslået udsigt over det provencalske landskab og middelalderbyen Saint Paul de Vence. Gennem årene blev restauranten baseret på dansk køkken med tilnavnet Chez les Vikings. Efter flytningen til Frankrig fik Birgitte Reimer flere tilbud om et come-back, men hun sagde nej til et fortsat liv i spotlyset. I 1996 gæstede hun dog Falkonercentret for at lade sig hylde som Revyernes Revy's æreskunstner. Efter en årrække bag gryderne overlod hun senere det kulinariske ansvar til sin og Ole Bornemanns søn Michel og en svigerdatter - for selv at koncentrere sig om at hygge om gæsterne.

Tak til bidragsyderne af illustrationer og til Druedahl/Lorentzen samlingen. Leif Druedahl havde i juni 2018 Birgitte Reimer i studiet og talte med hende om karrieren og spillede de plader, som hun havde ønsket. Udsendelsen kan høres på: 78'er Klubben – hjemmeside: www.teater-musik.dk/78

Billederne af Birgitte Reimer er med tak lånt fra:
http://mona-wwwbloggercom.blogspot.com/2012/09/teaterprogrammer-fra-apollo-teatret.html

hilsen

René Aagaard
Allerød – April 2019

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Dato	Matrice	Titel mv.	Plademærke
1949	3490A	**Lige ned med nakken** fra "Cirkus Revyen 1949" Hans Jørgen Jensen/Erik Leth Birgitte Reimer med Sid Merrimans orkester koblet med:	Tono Z 18070
(1949	3487-1)	Don Kosakkerne fra "Cirkus Revyen 1949" Sven Gyldmark/Erik Leth Ib Schønberg med Sid Merrimans orkester og kor	Tono Z 18070

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1950.07.06.	0CS 2852-I	**Ræven**	HMV X 7268?
1950.07.06.	0CS 2852-II	**Ræven**	HMV X 7268

In the Evening
Amdi Riis/Arvid Müller
Birgitte Reimer
Johannes Kjær m. rytmeensemble

Take-numrene kan ikke aflæses på pladen

1950.07.06.	0CS 2853-I	**Svovlpræparatet Koket**	HMV X 7268
1950.07.06.	0CS 2853-II	**Svovlpræparatet Koket**	HMV X 7268?
1950.07.06.	0CS 2853-III	**Svovlpræparatet Koket**	HMV X 7268?

Amdi Riis/Arvid Müller
Birgitte Reimer
Johannes Kjær, piano

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Alice i Eventyrland

Er kun udsendt med ”automatic coupling”
HMV Z 7041 side 1 + 6 – HMV Z 7042 side 2 + 5 og HMV Z 7043 side 3 + 4

1951.05.	2CS 3008-1	**Alice i Eventyrland 1**	HMV Z 7041
1951.05.	2CS 3008-2,3,4,5	Alice i Eventyrland 1	ikke udsendt

Take 1,2 og 3 "processed"

1951.05.	2CS 3009-1	**Alice i Eventyrland 2**	HMV Z 7042
1951.05.	2CS 3009-2	**Alice i Eventyrland 2**	HMV Z 7042?

Begge takes "processed" og udsendt?

1951.05.	2CS 3010-1	**Alice i Eventyrland 3**	HMV Z 7043
1951.05.	2CS 3010-2,3	Alice i Eventyrland 3	ikke udsendt

Alle tre takes "processed"

1951.05.	2CS 3011-1	**Alice i Eventyrland 4**	HMV Z 7043
1951.05.	2CS 3011-2,3	Alice i Eventyrland 4	ikke udsendt

Take 1 og 2 "processed"

1951.05.	2CS 3012-1	**Alice i Eventyrland 5**	HMV Z 7042
1951.05.	2CS 3012-2,3,4	Alice i Eventyrland 5	ikke udsendt

Take 1,2 og 3 "processed"

1951.05.	2CS 3013-1	Alice i Eventyrland 6	ikke udsendt
1951.05.	2CS 3013-2	**Alice i Eventyrland 6**	HMV Z 7041
1951.05.	2CS 3013-3,4,5	Alice i Eventyrland 6	ikke udsendt

Take 1,2 og 3 "processed"

Grammophon-eventyr i 6 hørebilleder. Kunne fås i et folde-ud billedalbum med tekst og med illustrationer af Arne Ungermann. Kostede 25 kr. incl. de tre plader.
Tekst af Flemming Geill efter Lewis Carroll's "Alice in Wonderland"
musik af Jørgen Jersild - instruktion ved Kai Wilton
Dirch Passer (Den forlorne skildpadde), (kun side 4 og 5)
(Bir-) Gitte Toksvig (Alice),
Birgitte Reimer (Mary, hendes storesøster),
Søren Weiss (Den lille hvide kanin),
Elith Foss (Den store grønne kålorm),
Rasmus Christiansen (Højhattemanden),
Kirsten Rolffes (Syvsovermusen),

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Charles Wilken (Kongen i Sorteperlandet),
Jessie Rindom (Hans dronning)
Poul Bergsøe (Fortælleren) og Tscherning-Møller
Statsradiofoniens Symfoniorkester m. Radiokoret – dir. Mogens Wöldike
også udsendt på LP:
(1972) Alice i Eventyrland (LP) Odeon BOK 42

Som det ses hedder det på pladerne "Alice i Eventyrland*et*"

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

Special-folde-ud-cover til "Alice i Eventyrland", som indeholder rollelisten og teksten.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

re den, og så kan du måske lære, at man ikke skal spørge dumt. Nu leger vi, at jeg er sovende, der spørger, og det er far William, der svarer:

Du er gammel, far William,
dit hår er som sne,
min bekymring som søn er alvorlig.
At du til står på hovedet, er det en idé?
Tror du ikke, din hjerne blir'r dårlig

I min ungdom, o sunnske, tro de din far,
forstanden tog skade af alligt.
Men nu, da jeg ved, at jeg slet ingen har,
er ideet min daglige pligt.

Du er gammel, far William,
et svageligt skind
og så fed, at det er en skandale,
så hvordan gik det til,
at du for kom herind
med en tredobbelt saltomortale?

I min ungdom, o sunnske, var jeg min far
en hyrde, som tyngede grønt.
Behændighed lærte jeg ved at gi' svar
til dig, når du spørger så dumt.

ALICE: Det var jo noget vrøvl.

KALDORMEN: Ja, sådan noget skal jo være noget vrøvl, for så tror folk, det er så klogt, så klogt, at de ikke forstår det. Var der ellers noget, du ville?

FORTÆLLEREN: Ja, det var der. Alice ville jo nødig altid gå rundt og være lille, og derfor gav kålormen hende en lille stump af paddebatten, den skulle hun have spist, når hun ville være stor igen. Men forleden er Alice godt tilfreds med sin størrelse, det er jo så spændende. Og nu opdager hun igen en lillebitte dør, endnu mindre end det forrige, og den sidder forneden i en trætamme. Hun åbner døren og står i en dejlig have med et yndigt lille hus. På pletten foran huset er dækket til tebord til 36, men der sidder kun 3 ved bordet, nemlig kaninen og en lille mand med en meget høj hat, og klemt inde imellem dem en lille sovende syvsovermus.

KANINEN og HØJHATTEMANDEN:
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på,
for nu skal vi ha' te!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Nu' det mer end nok til 3.

HØJHATTEMANDEN: Her er ikke plads til flere.

ALICE: Å, her er da plads nok til mig, og jeg er tørstig.

KANINEN: Vil du ikke hellere have vin?

ALICE: Jeg kan ikke se nogen vin.

HØJHATTEMANDEN: Vi har heller ingen vin, men vi regnede med, at du ville være så beskeden at sige tej! tak.
(En tallerken farer gennem luften og knuses mod et træ)

ALICE: Hvad var det?

KANINEN: Å, det var bare en tallerken, der kom flyvende ud gennem køkkenvinduet. Polly kan ikke lide at vaske op.

ALICE: Polly? Hvem er Polly?

HØJHATTEMANDEN: Det er vores kokkepige. Kom, lad os rykke en plads frem!

KANINEN: Flyt dig, syvsovermus!

SYVSOVERMUSEN: Hvorfor skal jeg flytte?

HØJHATTEMANDEN: Fordi jeg trænger til en ren kop.

KANINEN og HØJHATTEMANDEN:
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på,
for nu skal vi ha' te!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Skynd dig, tag den af igen!
Nu' det mer end nok til 3.

SYVSOVERMUSEN: Hvad er klokken?

HØJHATTEMANDEN: Her i huset er uret gået i stå på 5.

ALICE: Så er det jo altid tetid.

HØJHATTEMANDEN: Det er netop det fine ved det.

KANINEN: Jeg var ellers bange for at komme for sent. Nåt er går 2 dage bagefter.

HØJHATTEMANDEN: Sagde jeg ikke, De skulle lade være at smøre det med margarine?

KANINEN: Det var nu rigtigt smør.

HØJHATTEMANDEN: Jamen så skulle De ikke have brugt brødkniven med alle krummerne til at smøre det på med.

KANINEN: Jamen når det nu var rigtigt smør!

ALICE: Hvorfor er her dækket til 36, når I kun er 3?

HØJHATTEMANDEN: Når vi trænger til rene kopper, så rykker vi bare en plads frem.

ALICE: Men når I så er nået helt rundt om bordet, hvad så?

KANINEN: Tag dig lidt mere te, Alice!

ALICE: Det kan jeg ikke. Jeg har ikke fået noget endnu.

HØJHATTEMANDEN: Så tag lidt mindre! Så! Så rykker vi igen en plads frem!

KANINEN og HØJHATTEMANDEN:
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på!
Polly, sæt en kedel på,
for nu skal vi ha' te!

FORTÆLLEREN: I forstår jo nok, at det teselskab var slet ikke noget for Alice, så

Hummer, vil du nu, du hummer
dig, så hele havet skummer!
Gå til side, lille krabbe,
for den store falske kvabbe!
Lille rejse,
du må drejse,
Du ej vist på gale veje.
Vift med finnen!
Bask med halen!
Se, nu gynger hele salen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Kom!

FORTÆLLEREN: Og nu er vi i retssalen. Alle tilhørerpladser er tæt besat, nævnin-gerne er ved at indtage deres pladser. Det er åbenbart en meget vigtig retssag, selve kongen er dommer.

KONGEN: Stille! Læs anklagen højt!

KANINEN: Så gerne.
De søde kys
med sukkerdrys,
vor dronning haver bagt,
har hjerter knøgt
bortrøvet frækt,
før kongen selv fik smagt.

DRONNINGEN: Det er en meget alvorlig anklage.

KONGEN: Lad os høre vidnerne!

KANINEN: Første vidne, frøken Alice!

ALICE: Ja, det er mig.

KONGEN: Hvad ved du om sagen?

ALICE: Jeg ved slet ingenting.

KOR:
Hun ved slet ingenting!
Hun ved ingenting!

KONGEN: Slet ingenting?

ALICE: Absolut ingenting!

DRONNINGEN: Det er meget mistænkeligt. Du er dømt. Hovedet af!

ALICE: Efter hvilken lov, om jeg må spørge?

KONGEN: Paragraf 42: Enhver, der er over en mil høj, skal gøres kortere!

ALICE: Jeg er ikke en mil høj.

DRONNINGEN: Nærmere to mil, set fra mit synspunkt.

ALICE: Den paragraf står slet ikke i lovbogen. De fandt først på den lige nu.

KONGEN: Det er den allerældste lov i verden: Intet træ må vokse ind i himlen!

KOR:
Se, hun vokser!
Se, hun vokser!
Se, hun vokser ind i himlen!

ALICE: Gør, hvad I vil. I er jo kun et spil kort.

FORTÆLLEREN: Og så blæste Alice på alle kortene, så de hvirvlede op i luften. Og I har nok allerede selv regnet ud, at Alice for lidt siden havde spist den stump af kålormens paddehat, som kunne gøre hende stor igen. Hun mærkede, at nogle af kortene rørte hende i ansigtet, men da hun ville slå dem bort med hånden, så hun, at det kun var de tørre blade fra træerne, for hun lå jo i græsset ved åbredden ved siden af sin store søster.

ALICE: Mary! Mary!

MARY: Jeg læser.

ALICE: Jamen hvor er jeg?

MARY: Du ligger jo i græsset ved siden af mig. Du har sovet.

ALICE: Har jeg sovet?

MARY: Mindst en time. Vi må hjem nu, jeg tror, det er tetid. Kom nu!

ALICE: Tetid? Så har jeg altså drømt det hele. Det var en meget mærkelig drøm. Det er godt, det ikke går sådan til i virkeligheden.

MARY: Kom nu, Alice! Mor venter.

ALICE: Ja, Mary, nu kommer jeg.

Hummer, vil du nu, du hummer
dig, så hele havet skummer!
Gå til side, lille krabbe,
for den store falske kvabbe!
Lille rejse,
du må drejse,
Du ej vist på gale veje.
Vift med finnen!
Bask med halen!
Se, nu gynger hele salen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Skynd jer, kom nu med i dansen!
Kom!

FORTÆLLEREN: Og nu er vi i retssalen. Alle tilhørerpladser er tæt besat, nævningerne er ved at indtage deres pladser. Det er åbenbart en meget vigtig retssag, selve kongen er dommer.

KONGEN: Stille! Læs anklagen højt!

KANINEN: Så gerne.
De søde kys
med sukkerdrys,
vor dronning haver bagt,
har hjerter knøgt
bortrøvet frækt,
før kongen selv fik smagt.

DRONNINGEN: Det er en meget alvorlig anklage.

KONGEN: Lad os høre vidnerne!

KANINEN: Første vidne, frøken Alice!

ALICE: Ja, det er mig.

KONGEN: Hvad ved du om sagen?

ALICE: Jeg ved slet ingenting.

KOR:
Hun ved slet ingenting!
Hun ved ingenting!

KONGEN: Slet ingenting?

ALICE: Absolut ingenting!

DRONNINGEN: Det er meget mistænkeligt. Du er dømt. Hovedet af!

ALICE: Efter hvilken lov, om jeg må spørge?

KONGEN: Paragraf 42: Enhver, der er over en mil høj, skal gøres kortere!

ALICE: Jeg er ikke en mil høj.

DRONNINGEN: Nærmere to mil, set fra mit synspunkt.

ALICE: Den paragraf står slet ikke i lovbogen. De fandt først på den lige nu.

KONGEN: Det er den allerældste lov i verden: Intet træ må vokse ind i himlen!

KOR:
Se, hun vokser!
Se, hun vokser!
Se, hun vokser ind i himlen!

ALICE: Gør, hvad I vil. I er jo kun et spil kort.

FORTÆLLEREN: Og så blæste Alice på alle kortene, så de hvirvlede op i luften. Og I har nok allerede selv regnet ud, at Alice for lidt siden havde spist den stump af kålormens paddehat, som kunne gøre hende stor igen. Hun mærkede, at nogle af kortene rørte hende i ansigtet, men da hun ville slå dem bort med hånden, så hun, at det kun var de tørre blade fra træerne, for hun lå jo i græsset ved åbredden ved siden af sin store søster.

ALICE: Mary! Mary!

MARY: Jeg læser.

ALICE: Jamen hvor er jeg?

MARY: Du ligger jo i græsset ved siden af mig. Du har sovet.

ALICE: Har jeg sovet?

MARY: Mindst en time. Vi må hjem nu, jeg tror, det er tetid. Kom nu!

ALICE: Tetid? Så har jeg altså drømt det hele. Det var en meget mærkelig drøm. Det er godt, det ikke går sådan til i virkeligheden.

MARY: Kom nu, Alice! Mor venter.

ALICE: Ja, Mary, nu kommer jeg.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

EVENTYR PÅ GRAMMOFONPLADER

Alice i Eventyrlandet

Dansk tekst: **FL. GEILL** — Musik: **JØRGEN JERSILD**
Dirigent: **MOGENS WÖLDIKE** — Instruktør: **KAJ WILTON**

Z 7041/43
à kr. 7,50

Poul Bergsøe, Gitte Toksvig, Birgitte Reimer, Jessie Rindom, Kirsten Rollfes, Rasmus Christiansen, Elith Foss, Dirch Passer, Tscherning-Møller, Søren Weiss og **Charles Wilken** med **Statsradiofoniens symfoniorkester** og **madrigalkor.**

Med fin sprogsans og en sikker følelse for et hørespils muligheder har **Flemming Geill** dramatiseret eventyret **„Alice i Eventyrlandet"**. Sammen med **Jørgen Jersild**, hørespillets komponist, er det lykkedes ham at give Alice's drømmehistorie en charmerende og anskuelig form, fuld af humor og følsomhed. De udførendes strålende humør smitter alle, som har bevaret en rest af barnesindet.

*

De 3 plader leveres i et billedalbum med tekst, illustreret af Arne Ungermann. Pris kr. 25.—.

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1952.03.12.	Kp0 4839-1	Sikke' et skuespil	ikke udsendt
1952.03.12.	Kp0 4839-2A	**Sikke' et skuespil** fra revy-farcen "Solstik" Amdi Riis/Epe Birgitte Reimer & Buster Larsen med ensemble koblet med:	Odeon DK 1172
(1952.03.12.	Kp0 4838-2)	Når den lille kilde springer fra revy-farcen "Solstik" Amdi Riis/Epe Buster Larsen med ensemble	Odeon DK 1172

1952.03.19.	HDK 3116	**Øjnene er lyseblå** Amdi Riis/Epe Birgitte Reimer med Hans Peder Åse og hans Orkester	Polyphon X 51469

Første bestilling var 2.000 etiketter

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1952.03.19. HDK 3117 **Alle mine dage har jeg gemt til dig** Polyphon X 51469
Amdi Riis/Epe
Birgitte Reimer
med Hans Peder Åse og hans Orkester

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1953.01.13. HDK 3265	**Jeg er en rigtig lille køkkenheks** Hans Schreiber/Perrik Arr. Hans Schreiber Birgitte Reimer med Poul Clemmensen og hans Orkester (11 mands orkester!) koblet med:	Polyphon X 51536
(1953.01.13. HDK 3266)	Blomstertorvet Hans Schreiber/Mogens Lorentzen Arr. Poul Clemmensen Nete Schreiner med Poul Clemmensen og hans Orkester Optaget i Bispebjerg Bio	Polyphon X 51536

Apollo Teatret 1952
Birgitte Reimer i "Solstik"

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1953.06.02. HDK 3387 **De sidder, som de skal, de to 1. del** Polyphon X 51574
Aage Stentoft/Børge Müller
Birgitte Reimer
med Apollo Teatrets orkester

Først angivet indspillet med Otto Francker og hans orkester,
siden rettet til Apollo Teatrets orkester.

1953.06.02. HDK 3388 **De sidder, som de skal, de to 2. del** Polyphon X 51574
Aage Stentoft/Børge Müller
Birgitte Reimer
med Apollo Teatrets orkester

1953.06.02. HDK 3389 **Mænd er pigers bedste legetøj** Polyphon X 51575
Aage Stentoft/Epe
Birgitte Reimer
med Apollo Teatrets orkester

Scans: Jan Mikkelsen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1953.06.02.	HDK 3390	**Bare græd** Aage Stentoft/Børge Müller Birgitte Reimer med Apollo Teatrets orkester	Polyphon X 51575
1953.11.25.	HDK 3546-1,2	Humør parade II - 1. del	ikke udsendt
1953.11.25.	HDK 3546-3	**Humør parade II - 1. del** **Øjnene er lyseblå / Birgitte Reimer** Ten thousand miles / Ulrik Neumann Vi er alle i samme båd / Helge Kjærulff-Schmidt Arr. Poul Clemensen – assistance Otto Leisner Teddy Petersen og hans orkester Take markeret med en trekant koblet med:	Polyphon X 51640
1953.11.25.	HDK 3547-3	Humør parade II - 2. del Fødselsdagsvalsen / Ib Schønberg Sommernat / Victor Cornelius Der går altid både tilbage / Holger Hansen Arr. Poul Clemensen – assistance Otto Leisner Teddy Petersen og hans orkester Take markeret med en trekant	Polyphon X 51640

Birgitte Reimer er kun på 1. Del
Scans: Jan Mikkelsen

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1954.11.03. AA56127.1H **De små galante eventyr** Philips B 56127 H
Aage Stentoft/EPE
Birgitte Reimer
ved flyglerne: Niels Rothenborg og Ole Jacobsen
bas: Hemming Hartmann

1954.11.03. AA56127.2H **Når prinsessen holder fri** Philips B 56127 H
Aage Stentoft/Epe
Birgitte Reimer
ved flyglerne: Niels Rothenborg og Ole Jacobsen
bas: Hemming Hartmann

Apollo Teatret 1954
Birgitte Reimer i "Levende Lys"

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1954.11.06. AA.56129.2H **Wiener-duet** Philips B 56129 H
fra Apollo Teatrets "Levende Lys"
Schubert, Sieczynski, Aage Stentoft/Epe
Birgitte Reimer & Max Hansen
ved flyglerne: Niels Rothenborg
og Ole Jacobsen, bas: Hemming Hartmann
koblet med:

(1954.11.06. AA.56129.1H) Levende lys Philips B 56129 H
Bei Kerzenlicht.
fra Apollo Teatrets "Levende Lys"
Robert Katscher/Epe
Max Hansen
ved flyglerne: Niels Rothenborg
og Ole Jacobsen, bas: Hemming Hartmann

1956 AA55097.1H **Søde ord og sagte musik** Philips P 55097 H
fra filmen "Vi, som går stjernevejen"
Kai Normann Andersen/Børge Müller
Birgitte Reimer
med orkester under ledelse af Niels Rothenborg

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com

1956	AA55097.2H	**Jeg er tosset med mænd** fra filmen ”Vi, som går stjernevejen” Kai Normann Andersen/Børge Müller Birgitte Reimer med orkester under ledelse af Niels Rothenborg	Philips P 55097 H
1956	AA 55099.1H	**Amanda** fra lystspilfilmen: "Vi som går stjernevejen" Kai Normann Andersen/Børge Müller Birgitte Reimer med orkester under ledelse af Niels Rothenborg koblet med:	Philips P 55099 H
(1956	AA 55099.2H)	Jeg glemmer aldrig originaloptagelse fra Saga-lystspillet: "Færgekroen" Sven Gyldmark/Victor Skaarup Lilly Broberg, Kjeld Petersen & Inge Østergaard med Jørn Grauengaard og hans kvartet	Philips P 55099 H

PDF Created with deskPDF PDF Writer - Trial :: http://www.docudesk.com